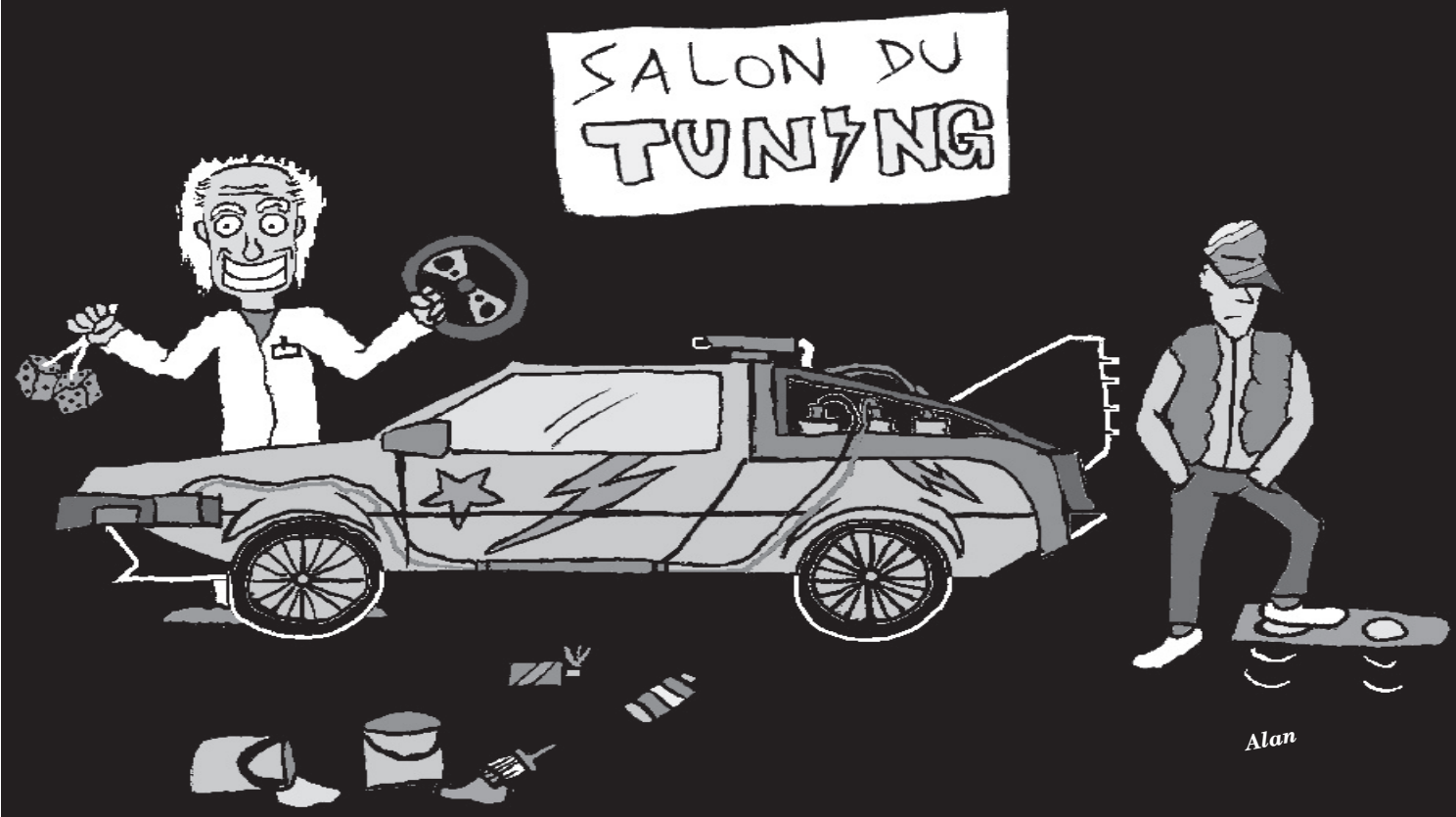
FANTASTIQUE !

FANZINE



p 2. Lire avec les oreilles / Agent spatial
p 3. La Tétralogie noire de John Brunner : L'orbite déchiquetée
p 4. Bandes dessinées – Ninn, Aion, Sillage
/ Grammaire temporelle / Papier Demi
p 5. Les Furtifs / Avatar que j'aimais / Locavorace
p 6. Amber Farrel / Troll de bar/ Tailleur
p 7. Voyage, Voyage
p 8. Time Machine / Uter Pandragon / Le Diseur de mots

ÉDITO

Même si c'est le but qu'il affiche, ce fanzine n'est pas seulement un moyen de promouvoir les littératures de l'imaginaire, il est aussi et surtout un prétexte, une raison, pour construire et partager quelque chose ensemble. Avoir un dessein commun et créer du lien. À ce titre, André-François Meunier va nous manquer.

André-François s'en est allé il y a quelques semaines. Il était notre maquettiste, il avait la parole et le contact faciles et un coup d'œil acéré. Il prenait sur son temps personnel pour nous aider.

Si ce fanzine a la forme qu'il a aujourd'hui, c'est à lui que nous le devons.

Nous pensons donc beaucoup à lui. Ce numéro lui est dédié.



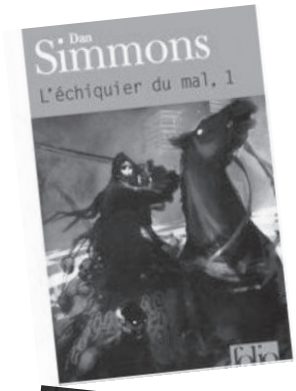
#2

Sans les yeux

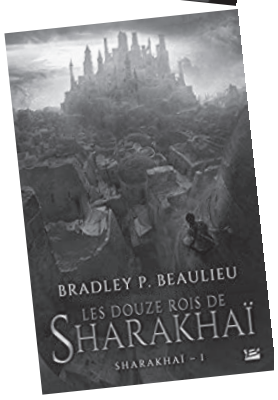
Lire avec les oreilles

Maïté a testé pour nous le livre audio

Parce qu'on a trop de choses à faire, la vaisselle, les courses, le repas, une tâche monotone, conduire longtemps et souvent...
Parce qu'on n'a pas envie d'avoir à choisir entre la lecture et le jogging, le tricot, la peinture...
Parce qu'on n'aime pas lire...
Parce que nos yeux commencent à faiblir...
Parce qu'on envie les petits à qui on lit des histoires avant de s'endormir...
Parce que toutes ces raisons existent, des éditeurs se sont penchés sur le livre audio. Et grand bien leur en a pris. Grand bien ? Vraiment ? Venez avec moi suivre les tribulations d'une oreille en quête de fantastique. Attention, passage au « je » :







Je me suis abonnée à un service de livres audio. J'avais hâte de me mettre bien au chaud sous la couette, de fermer les yeux et de me retrouver quelques décennies plus tôt, quand maman me lisait l'histoire du soir et plus tard encore les romans du programme scolaire qui ne me tenaient guère, dois-je bien l'avouer. Bref, sans honte aucune, je place les écouteurs sur mes oreilles, j'allume mon smartphone et je lance l'appli. C'est parti...
Quelle déception que ce premier coup d'essai. Des intonations qui ne me convainquaient pas le moins du monde, une lecture sèche, sans habillage musical ou de bruitage. Rien. Le texte en valait-il la peine ? ***L'Echiquier du mal*** *de* ***Dan Simmons*** *ne m'a pas transcendée. Une écriture un tantinet vieillotte, malgré un pitch alléchant. Et que dire des scènes érotiques qui arrivaient invariablement à chaque fois que la voiture peinait à dépasser la sortie d'école ! De quoi mettre bien mal à l'aise.*



A ce stade, je me suis demandée si c'était le lecteur, le livre ou le fait de ne pas arriver à entrer dans le concept qui m'arrêtait et me décevait. Alors, je me suis tournée vers la médiathèque pour emprunter un CD, espérant être un peu plus emballée. Malheureusement, le message d'erreur de mon lecteur CD a douché mes espoirs. C'était encore raté !
Haut les cœurs ! Troisième essai avec ***Les Lames du Cardinal*** *de* ***Pierre Pevel****. Une voix grave et suave, à faire frissonner... mais de fantastique, il n'y en avait que trop peu à mon goût, dans ce roman de cape et d'épée.*
Je n'ai pas beaucoup avancé dans la « lecture ». Il m'a fallu reprendre à plusieurs reprises différents passages, car je n'étais pas assez concentrée quand j'écoutais tout en cuisinant le repas du soir, ou je m'endormais si c'était une écoute à l'horizontal.
Quelle déception, moi qui pensais avoir trouvé la parade à mon trop-plein d'activités...
C'était sans compter sur le tome 1 des ***Douze rois de Sharakaï****, par* ***Bradley P. Beaulieu****. Ah ! Voilà ! Ça commence fort et ça continue, chaque chapitre ayant son lot de scènes d'action avant d'enfin laisser le lecteur reprendre son souffle. Je dis bien lecteur, car le tempo qu'impose Beaulieu nous plonge dans son univers. Là, j'avais trouvé le livre qui me réconciliait avec le format audio !*

Néanmoins... si jamais vous vous lancez dans l'aventure, faites attention à Morphée ! Le coquin vous cueille sans même vous en rendre compte ! **> Maïté**

Fantastiniouzes

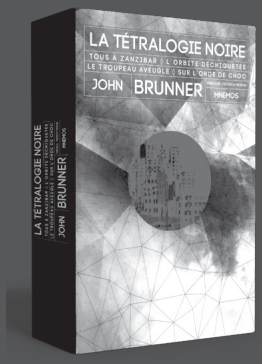
AGENT SPATIAL

Devant faire face à la multiplication des lancements de satellites par les différentes agences spatiales et sociétés privées,
le bureau des affaires spatiales des Nations unies vient de créer une police des orbites appelée les Yeux de l'espace. Un recrutement est en cours chez les astronomes amateurs. La rémunération est à l'œil.

LA TÉTRALOGIE NOIRE
L'ORBITE DECHIQUETEE

SPÉCIAL JOHN BRUNNER

WAR **Sur fond de guerre raciale aux USA, dans un monde apocalyptique, hypermédiatisé et mercantiliste, un animateur de show politique se retrouve confronté aux intérêts communs des marchands d'armes et des groupes raciaux. Publié en 1969, ce roman a reçu le prix British Science Fiction en 1970.**



New-York 2014, enclaves ghettos affichant leur pureté raciale, marchands d'armes tous puissants, médecins manipulateurs, animateurs de shows politiques, c'est une Amérique déjantée qui défile dans ce roman.

John Brunner prend pour thème la société américaine à travers la ségrégation raciale, les marchands d'armes et l'individualisme forcené qui mène à la folie. La construction, reprenant la technique de ***Tous à Zanzibar*** mélange le récit de la même manière mais sans nommer les différentes sections. Les chapitres sont numérotés.

La narration romanesque prend une part plus importante et on retrouve des éléments de SF plus classiques (pouvoirs mentaux, paradoxes temporels).

Ces éléments ont amené certains critiques à séparer ce roman des trois autres et à réduire la « Tétralogie noire » à une trilogie. La forme et les thèmes traités le rapprochent cependant fortement de ceux-ci.

Les protagonistes

Mathew Flamen, « mouchard », animateur d'une émission d'investigation sur la Tri-V, travaille sur des rumeurs à propos de la compagnie Gottschalk, marchands d'armes jouant sur les divisions raciales.

Celia Famen, internée à l'hôpital Ginsberg, pour troubles mentaux.

Harry Madison, patient niblank des docteurs Reedeth et Spoelstra, ancien militaire au passé mystérieux.

Lyla Clay, « pythonisse » qui lors d'une séance à l'hôpital Ginsberg en présence de Mathew est prise dans un piège à échos.

Pedro Diablo, « mouchard » travaillant dans une enclave noire comme propagandiste. Il doit être expulsé pour impureté raciale, il va collaborer avec Mathew.

Xavier Conroy, psychologue social déchu, professeur d'université au Canada, homologue du Chad Mulligan de ***Tous à Zanzibar***.

Elias Mogschak, directeur du Ginsberg, son but est de traiter les patients qui lui sont confiés pour les faire correspondre à un profil « idéal ».

Les Gottschalk, compagnie de vente d'armes, sont organisés comme une Mafia, des rivalités opposent les différents membres de la « famille ».

Herman Uys, expert racial Sud-Africain, suprématiste blanc, qui a été sollicité par le Mayor Black pour mesurer le degré de pureté dans les enclaves noires.

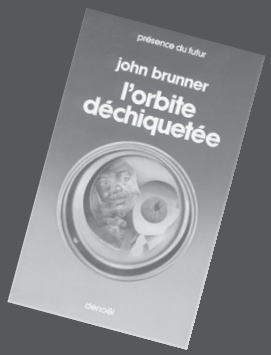
Eugene Voigt, responsable fédéral des télécommunications, met en place la collaboration de Mathew Flamen et Pedro Diablo.

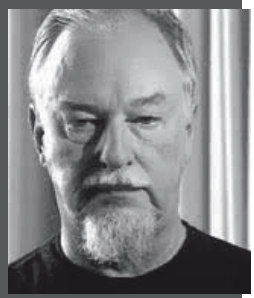
L'intrigue

New-York 2014, 48 heures d'action. L'Amérique est proche de l'Apartheid. Les Gottschalk ont recours à tous les moyens pour vendre leurs armes. Elias Mogschak, rêve de « normalisation ». Les dirigeants de l'enclave noire de Washington espèrent, grâce à de nouvelles armes, renverser l'Amérique blanche.

Mathew Flamen et Pedro Diablo vont s'allier pour utiliser leurs émissions afin de dévoiler les scandales qu'ils découvrent et s'opposer aux desseins des Gottschalk et du directeur de l'hôpital Ginsberg. Ils trouveront un allié inattendu en Harry Madison.

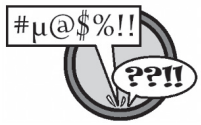
> Édouard





À suivre. Le dossier continuera avec la présentation du ***Troupeau aveugle*** *et de* ***Sur l'onde de choc*** *qui complètent cette Tétralogie Noire. Pour ceux qui veulent aller plus loin, les éditions Mnémos ont réédité l'intégrale de « La Tétralogie noire » en un seul volume en novembre 2018 avec une préface éclairante de Patrick Moran.*

Fantastique ! est aussi un rendez-vous littéraire convivial et régulier à la médiathèque. Envie de participer ? Voir en dernière page.

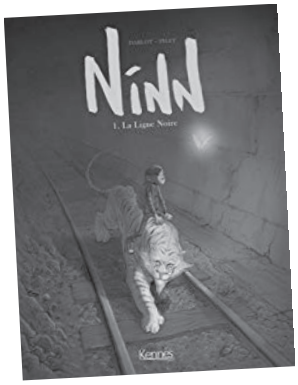


Bande Dessinée



NINN

Explorez le métro parisien et ses mondes cachés avec la jeune Ninn et son tigre de papier. Un album fantastique pour les jeunes de 7 à 77 ans.
> Bénédicte B.



NINN
Johan Pilet
Jean-Michel Darlot

AÎON

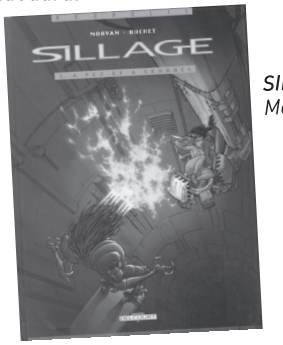
Une mission de sauvetage sur la planète Aiôn se transforme en un huis clos temporel. Le Temps retrouvera-t-il son cours ? Et l'héroïne sa vie ?
> Bénédicte B.



AÎON
Ludovic Rio

SILLAGE

Sillage est un convoi multiracial de vaisseaux spatiaux à la recherche de planètes à coloniser. Une expédition découvre une planète couverte de jungles et d'océans qui n'est habitée que par Nävis, une enfant sauvage d'une race jusqu'alors inconnue de Sillage : les Hommes
> Edouard.



SILLAGE
Morvan & Buchet

4



Grammaire temporelle
Ecrire le voyage dans le temps



«L'une des difficultés majeures soulevées par le voyage temporel n'est pas de devenir accidentellement son propre père ou mère. Devenir son propre père ou mère ne soulève normalement pas de difficultés que ne puisse surmonter une famille équilibrée et large d'esprit. Changer le cours de l'histoire n'engendre pas non plus de problèmes particuliers : le cours de l'histoire demeure immuable parce qu'il se remet en place de lui-même comme un puzzle. Tous les changements importants se sont produits préalablement aux événements qu'ils sont censés changer et tout finit donc par s'arranger au bout du compte.

Non, la difficulté majeure est essentiellement d'ordre grammatical et l'ouvrage principal à consulter en la matière est ***le Manuel des mille et une conjugaisons à l'usage du voyageur temporel,*** par le Dr Streetmentioner. Il vous indiquera par exemple comment décrire un événement qui a failli vous advenir dans le passé avant que vous ne l'évitiez par un saut de deux jours dans le futur afin d'y échapper. Lequel événement sera décrit différemment selon que vous l'évoquez depuis votre propre temps naturel, ou bien à partir d'un futur antérieur, ou bien encore en vous plaçant dans un passé antérieur, la chose se compliquant encore du fait qu'il vous est loisible de tenir une conversation tout en vous déplaçant d'un temps à un autre avec l'intention de devenir votre propre père ou mère.

La plupart des lecteurs vont jusqu'au passé antérieur, sur-composé de subjonctif futur semi-conditionnel plagal à la 2e forme avant de renoncer : et de fait, dans les éditions récentes de l'ouvrage, toutes les pages au-delà de ce point sont restées blanches pour économiser sur les frais d'impression.

Le Guide du voyageur galactique passe rapidement sur ce dédale d'abstraction académique, notant simplement l'abandon du terme « futur plus-que-parfait » quand ont eut découvert que ça n'existait pas.»

> Douglas Adams



Fantastiniouzes
PAPIER DEMI

Alors que les forêts partent en fumée, une société française a fait un grand pas dans la lutte contre le gaspillage de papier.

Après avoir constaté que chaque feuille n'est généralement utilisée que sur le recto avant d'être jetée, l'entreprise Michel Paper vient de lancer la feuille monoface. Ce modèle a en effet pour particularité de ne présenter qu'un seul côté recto, et pas de verso. Les scientifiques estiment que la déforestation mondiale pourrait ainsi être ralentie d'environ 50% si le concept se généralisait. Seule problématique à lever : le coût de production d'anti-matière nécessaire à la confection d'une seule de ces feuilles est égal à celui de 5000 rames de papier ordinaire.

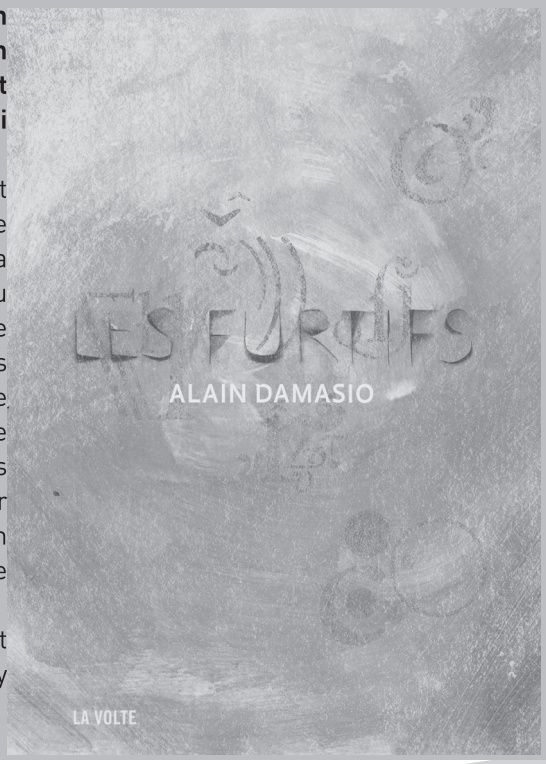
Anticipation

LES FURTIFS

Le retour tant attendu d'Alain Damasion dans un nouveau roman. Après *La Horde du contrevent* qui a connu un succès exceptionnel, Alain Damasio nous livre un roman d'anticipation ancré dans notre monde et notre époque, mais toujours aussi original.

Les furtifs, fifs, vifs, vite la vie a soulevé et emporté Lorca et Sahar. Tishka leur fille s'est fondue dans les angles morts de la ville pour s'épanouir dans les vibrations du vivant. Requête, quête, conquête, alors que Sahar abandonne, Lorca rejoint les chasseurs pour traquer les furtifs. Dans ce monde de 2041, à peine extrapolé de notre présent dans ses tendances narcissiques et commerciales, Lorca, irradiant d'amour pour Tishka et Sahar, va attirer dans son sillage tous ceux qui rêvent encore d'autres et d'ensemble.

Roman de manque et d'amour, de vif et d'action, politiquement engagé, on y retrouve l'écriture extraordinaire de la ***Horde du contrevent***. Ici ce n'est pas le vent qui contraint le langage, mais la vibration sous toutes ses formes, mouvement, son, lumière. Alain Damasio essaie de mettre en mots la profusion de la vie des furtifs en inventant un nouveau temps, le présent conditionnel, le temps de la furtivité, où l'action est plus rapide que la pensée, qu'elle féconde et transforme l'empêchant de se fixer.



En dépit de certains passages figés par un militantisme parfois un peu trop voyant, la fluidité du récit, l'inventivité du langage, la puissance de l'amour et de la volonté de vivre de Lorca, Sahar, Saskia et tous les autres, la richesse des concepts font des ***Furtifs*** un roman passionné et passionnant.

> Edouard.

LES FURTIFS
Alain Damasio

Fantastiniouzes

AVATAR QUE J'AIMAIS

Le dernier jeu de réalité virtuelle d'Imagisoft a eu des conséquences inattendues. Les concepteurs du jeu ont tellement perfectionné la création des personnages, grâce à l'effet Holomiroir Narcisse ™, que de nombreux joueurs fascinés ont été pris au piège de leur reflet virtuel et sont devenus catatoniques. Les autorités sanitaires ont lancé une alerte contre cette épidémie qu'ils qualifient de syndrome de l'avatar.



Clément

Urban Fantasy

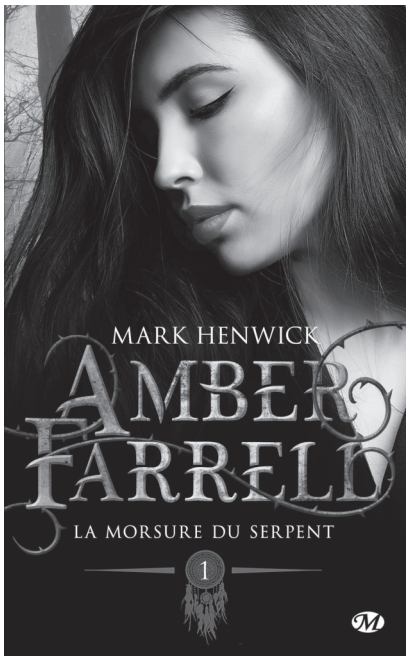
AMBER FARREL

Une guerrière moderne et pleine de ressources

De l'action et encore de l'action dans cette série, à la fois bit–lit et urban fantasy, écrite par un homme, ce qui influence de façon certaine les codes du genre.

Il est indispensable de lire ***L'Origine*** avant les cinq tomes de la série afin de s'immerger dans l'univers de l'héroïne.

Amber, issue d'une branche des forces spéciales des USA agissant hors contexte officiel, l'Ops 4-10, est la seule survivante d'un groupe opérationnel



décimé par ce qui semble être des vampires, elle- même sauvagement mordue. Ainsi se révèle à cette organisation l'idée de la probable existence d'êtres surnaturels.

Enfermée, traitée comme un cobaye, Amber est libérée dans sa ville de Denver. Etroitement surveillée par un mystérieux colonel, elle trouve un emploi au sein de la police puis comme détective privé. Bien sûr elle intrigue car sa transformation est en cours.

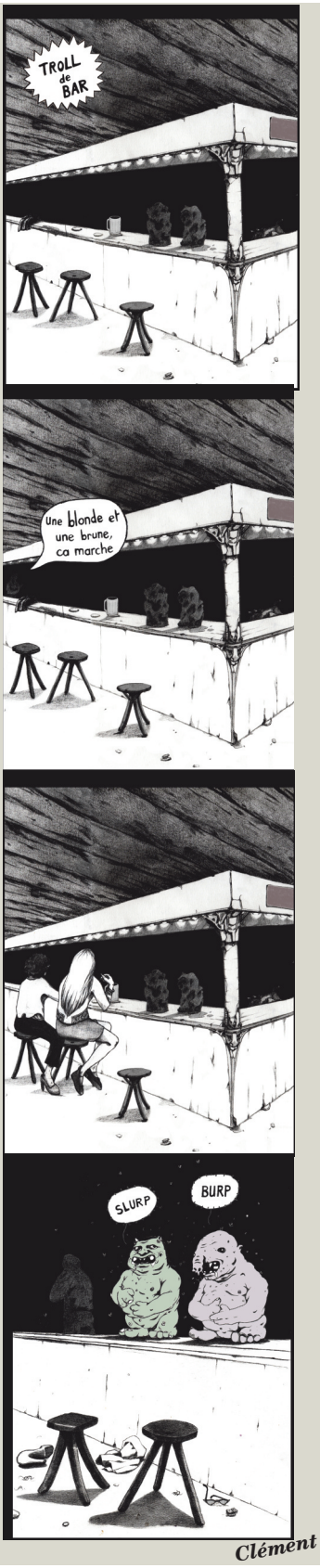
Au fil de ses enquêtes, véritables opérations commando, elle rencontre ces mondes paranormaux et s'y intègre de manière fortuite. Dans l'ignorance de leurs règles, elle agit à l'instinct et se retrouve piégée dans des situations dramatiques mais souvent drôles car Amber a le sens de la répartie. Son sang et ses pouvoirs sont convoités, elle est traquée par les militaires, le FBI, une faction rivale de vampires, un loup renégat et autres...

Les enjeux de l'Emergence se profilent : les surnaturels peuvent-t-ils rester cachés aux yeux des humains ?

Amber n'aura pas trop des quatre pattes de sa louve intérieure pour mettre d'accord les Athanates (vampires), les Métamorphes, les Adeptes (sorciers) et les Humains tout en gérant sa propre Maison qui s'agrandit à chaque mission. Ses deux Intimes, Jennifer et Alex, ne s'entendent pas vraiment, ce qui complique son bonheur domestique !

On ne s'ennuie jamais à la lecture des aventures trépidantes d'Amber, parfaitement documentées sur les armes et la façon de déjouer les systèmes de détection des hélicoptères de combat.

> Noëlle

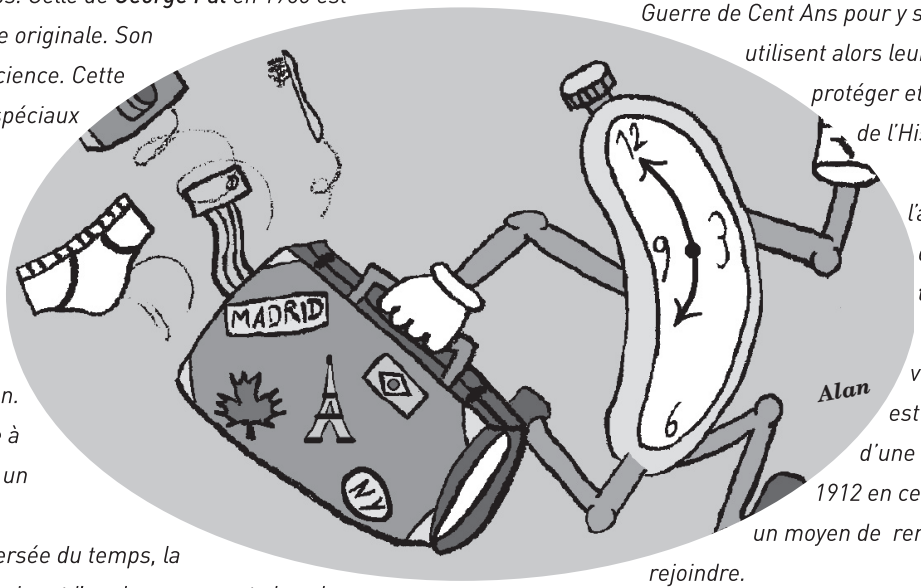




VOYAGE, VOYAGE

Voyager dans le temps, une expérience exaltante, mais pour quelle raison tenter cette aventure ? Beaucoup d'auteurs y ont réfléchit et de nombreux cinéastes l'illustrent dans de multiples films.

La machine à explorer le temps *de* ***H G Wells*** *(1895) a eu les honneurs de deux adaptations . Chacune montre un motif différent d'incursion dans le temps. Celle de* ***George Pal*** *en 1960 est la plus proche de l'œuvre originale. Son héros travaille pour la science. Cette version avec ses effets spéciaux classiques conserve un charme un peu kitsch. Dans celle de* ***Simon Wells*** *(2002), un scientifique veut sauver sa fiancée avec une machine de son invention. Sa tentative est prétexte à un récit d'aventure avec un sous-texte écologique.*



Pour expliquer une traversée du temps, la volonté de protéger l'avenir est l'un des arguments les plus représentés.

Dans le classique de ***James Cameron, Terminator*** *(1985), un soldat du futur vient défendre la mère du futur leader de la résistance humaine pour gagner la guerre contre les machines.*

Edge of Tomorrow *(****Doug Liman*** *-2014) utilise le principe de la boucle temporelle pour affronter et contrer la progression d'une armée extraterrestre sur Terre.*

Le moyen-métrage, ***La Jetée*** *(****Chris Marker*** *-1962), envoie un voyageur temporel dans le passé pour comprendre l'origine d'une épidémie ayant décimé l'humanité.* ***Terry Gilliam*** *s'en inspire dans* ***L'Armée des douze singes*** *(1996) qui reprend cette même intrigue en posant la question de la santé mentale du voyageur.*

Déjà vu *(****Tony Scott*** *-2006) voit un policier de la Nouvelle-Orléans utiliser un procédé permettant de remonter le temps une fois de 4 jours (6h3min45s) mais en revivant les événements en temps réel pour essayer d'empêcher un attentat.*

D'autres justifications sont utilisées pour procéder à un saut dans le temps.

*Des témoins gênants sont envoyés par la mafia dans le passé pour y être éliminés Un tueur peut alors se retrouver chargé de supprimer son double de vingt ans plus âgé****. Looper*** *(****Rian Johnson****-2012).*

Il peut s'agir de secourir un ami disparu lors d'une précédente expédition. C'est le propos de ***Prisonniers du temps*** *(****Richard Donner*** *-2003) ou des archéologues rejoignent la France de la Guerre de Cent Ans pour y secourir l'un d'entre eux. Ils utilisent alors leurs connaissances pour se protéger et éviter de modifier le cours de l'Histoire.*

Ou, désirer rencontrer l'amour de sa vie, c'est le cas dans ***Quelque part dans le temps*** *(****Jeannot Szwarc****-1980). Séjournant dans un vieil hôtel, un jeune homme est fasciné par la photographie d'une femme ayant séjourné en 1912 en ce même lieu. Il cherche alors un moyen de remonter le temps pour la rejoindre.*

Mais parfois le voyage est involontaire.

Revivant la même journée sans cesse, un journaliste météo, cynique et méprisant, endure une boucle temporelle dans ***Un jour sans fin*** *(****Harold Ramis****-1993).*

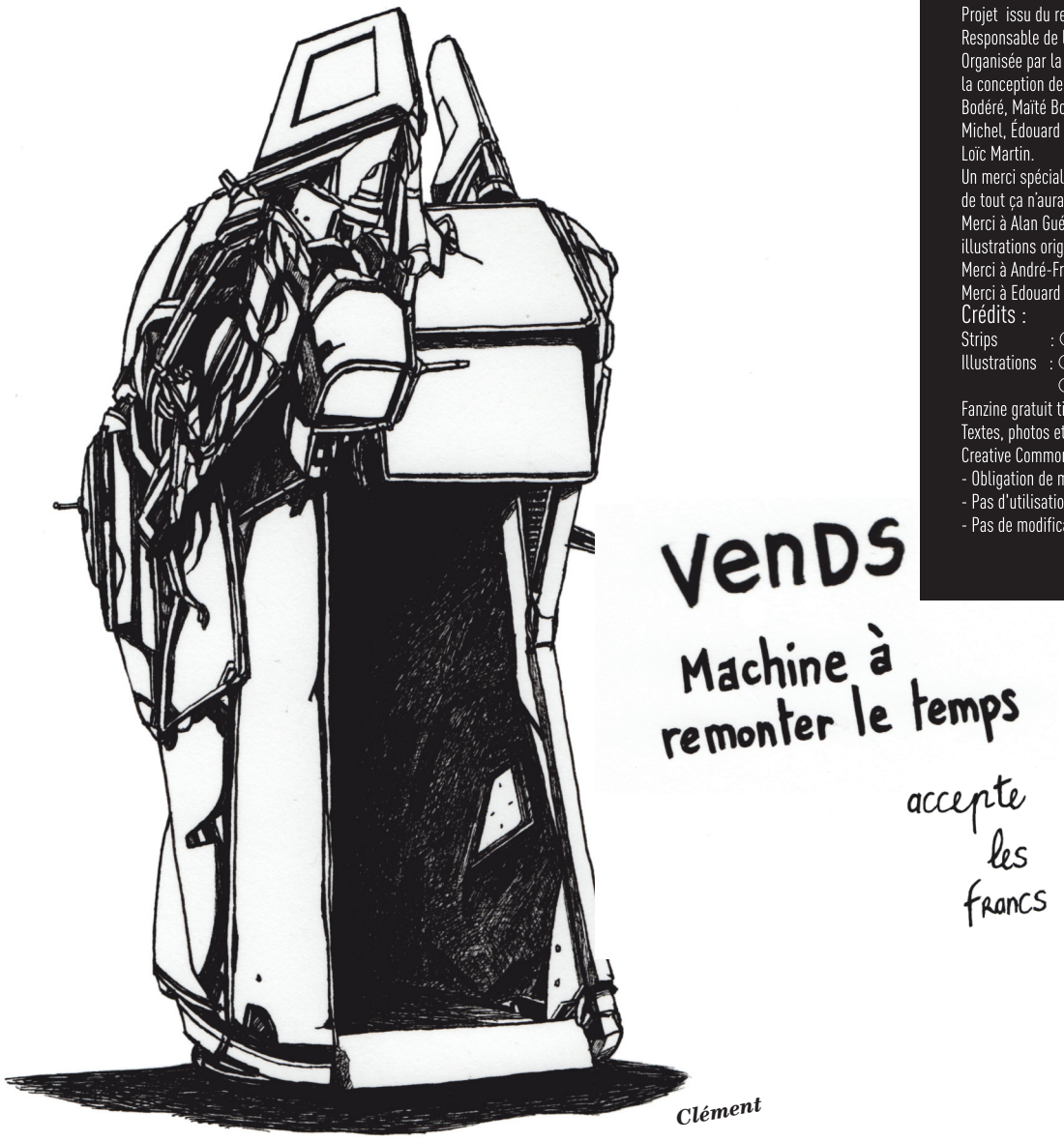
Dans ***Nimitz, retour vers l'enfe****r (1980* ***Don Taylor****) un porte -avions américain se retrouve projeté en 1941 à la veille de l'attaque de Pearl Harbor. L'équipage s'interroge : doit-il oui ou non intervenir et par conséquent modifier le cours de la Seconde Guerre mondiale ?*

Bloqué en 1955, Marty McFly cherche à rentrer chez lui. Il doit aussi favoriser la rencontre de ses parents pour ne pas être effacé du futur. ***Retour vers le futur*** *(****Robert Zemeckis****-1985).*

Ainsi tous ces voyages ont des répercussions sur la vie de l'explorateur du temps. Choisir de modifier le passé n'est jamais sans conséquences. Lors de son retour, s'il est possible, notre passager du temps ne retrouvera peut-être pas un présent identique à celui qu'il a quitté, ou, il ne découvrira pas le futur qu'il espère.

Alors prêts à vous embarquer ?

> Bénédicte.B



FANTASTIQUE!

Projet issu du rendez-vous littéraire Fantastique !
Responsable de la publication : Bénédicte Jarry.
Organisée par la médiathèque de Lambézellec et l'ELE, la conception de ce numéro #2 est l'oeuvre de Bénédicte Bodéré, Maïté Boucqueau, Christine Gourmelon, Noëlle Michel, Édouard Vaughan, Alan Guérin, Clément Quémard et Loïc Martin.
Un merci spécial à Maïté Boucqueau sans qui rien de tout ça n'aurait été possible.
Merci à Alan Guérin et Clément Quémard pour leurs illustrations originales.
Merci à André-François Meunier, ce numéro lui est dédié.
Merci à Edouard d'avoir pris le relais pour la mise en page
Crédits :
Strips : © Clément Quémard
Illustrations : © Alan Guérin, © Clément Quémard
Fanzine gratuit tiré à 100 exemplaires
Textes, photos et dessins sous licence Creative Commons :
- Obligation de mentionner l'auteur
- Pas d'utilisation commerciale
- Pas de modification.

Fantasy



UTER PANDRAGON Thomas Spock

Avec un style flamboyant, THOMAS SPOK mêle le réalisme et le merveilleux des évènements qui surviennent, en ces temps obscurs post romains, dans les royaumes des deux Bretagnes. Nous suivons deux princes héritiers si différents, Uter et Pandragon, sur le chemin du retour d'exil : combats épiques, christianisation des peuples, rencontre avec le petit peuple de Brocéliande sont contés de manière époustouflante. Merlin, le change forme, présent à chaque instant, manipule et oriente les destins... Le dénouement est inattendu.



LE DISEUR DE MOTS Christian Léourier (Tome 1 de La lyre et le glaive)

Kelt, surnommé « bouche d'or » est un diseur de mots. Ceux-ci sortent de sa bouche comme autant de prophéties, et cette étrange capacité s'avère la source de nombreux problèmes qui constituent la trame de l'histoire. Ce conte émouvant devient féroce dans les faits de guerre qui accompagnent l'implantation d'une nouvelle religion. L'écriture est majestueuse et le vocabulaire foisonnant. Un moment de lecture inoubliable.

> Noëlle

MÉDIATHÈQUES DE BREST

Brest MÉTROPOLE & VILLE

Envie de participer au fanzine et/ou au rdv littéraire ?

CONTACTEZ-NOUS

Médiathèque de Lambézellec
02 98 00 89 40
mediatheque.lambezellec@mairie-brest.fr